

Plumes & Pizzicati

Création 2021

Tout public, à partir de 2 ans

www.lesartsentoussens.fr

Durée : 35 minutes

Lieux : Intérieur ou extérieur

Âge : Tout public, à partir de 2 ans

(une forme légèrement allégée est accessible dès 6 mois, pour les crèches et autres structures d'accueil Petite Enfance)



Les arts en tous sens

Compagnie :
Les arts en tous sens

Production :
Artenréel#1

ARTENRÉEL #1
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

Directrice artistique :
Eléonore Bourrel
06 84 09 60 47

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr

Sommaire

Le spectacle p.3

Le processus de création p.4

Le public p.5

Fiche technique p.6

La compagnie p.7

Biographies p.9

Revue de presse p.10

Contact p.11



Le spectacle

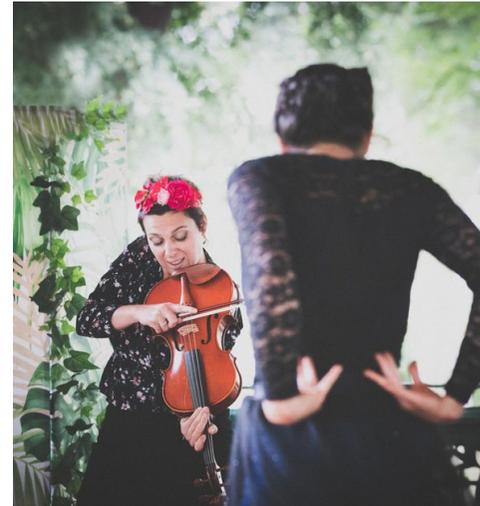
Avec un tendre et curieux mélange de danse ornithologique et d'alto dans tous ses états, sons et mouvements se retrouvent dans le jeu.

2 personnages oisifs cultivent le lien qui les unit, dans des parties de cache-cache, de chaise musicale, de jeux de jambes et jeux de mains. Tout est prétexte pour que « l'oiseau de nuit-merle chanteur-corbeau freux » et « l'oiseau de paradis-colombe de Grenade-cygne trompette » partent en voyage vers d'exotiques contrées. Ils/elles s'envolent grâce à une poignée de plumes et une portée de notes... et lancent un appel à grandir en émotions partagées.

Ainsi, l'on peut être cigogne, coquelet, aigle royal ou flamand rose avec des ailes-bras, des pattes-jambes et des plumes mirifiques. L'alto peut se transformer en djembé, en guitare ou en punji... Pour visiter des sensations poétiques, la danseuse et la musicienne, partant de quelques plumes, plongent dans un monde chimérique qui pépie, chante et jabote, sautille, louvoie et virevolte.

À la fin de la représentation, Eléonore et Delphine invitent enfants et accompagnateurs à entrer dans la danse, avec elles.

Être avec le tout petit s'inscrit dans le fait d'être dans la danse et la musique. Les échanges se font sans parole, dans cette instantanéité, qui exige invention, confiance, honnêteté et générosité.



Distribution

Conception, interprétation :

Eléonore Bourrel et Delphine Miesch

Regard extérieur : Frédéric Duperray

Production : Les arts en tous sens / ArtEnRéal#1



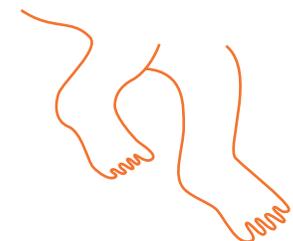
ARTENRÉEL #1
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

Le processus de création

Intervenant régulièrement dans différentes structures d'accueil de jeunes enfants et écoles, nous nous inspirons de ces rencontres avec les tout petits et les professionnels pour dessiner des tableaux en mouvements et en sons, propices au développement de l'imaginaire du tout petit. Ces temps d'immersion dans leurs lieux de vie sont des petits laboratoires pour affiner notre regard, nous faire surprendre et nous mettre en jeu, nous laisser le temps de la rencontre, des élans et des échanges.

Notre attention se porte sur l'univers sonore des enfants, celui qui leur est offert à l'écoute. Aussi sur les qualités de mouvement qui les animent, et qui sont pour nous, autant de propositions à danser. Enfin, nous nous amusons à jouer avec des codes de couleurs, vives et pastelées, contrastées et harmonieuses, pour enrichir les paysages intérieurs que se créent les tout petits, en observant ce qui les entoure. Et bien sûr, nous souhaitons les encourager à goûter au plaisir de la rencontre, de la découverte, de l'échange et du partage, surtout à travers le jeu.

S'en suit un temps de travail d'écriture et de répétition avec le regard extérieur et bienveillant de Frédéric Duperray, pour mettre en forme ces jeux, chorégraphiques et musicaux. Le spectacle suit la naissance d'un oiseau de nuit, et d'un personnage fantasque et solaire, une rencontre, des liens qui se tissent, une complicité et l'envol.



Le public

Depuis plusieurs années, Eléonore et Delphine proposent des contextes d'expériences et d'expressions artistiques aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Elles interviennent en structures d'accueil du jeune enfant et en ateliers parents-enfants, en écoles maternelles, élémentaires, écoles de musique et de danse, en école d'éducateurs de jeunes enfants et autres formations initiales et continues. Et surtout, elles participent à des créations jeune et tout public avec diverses compagnies et orchestres. De par ces actions artistiques elles connaissent et savent apprécier ce public spécifique.

Les spectacles pour la petite enfance de la compagnie Les arts en tous sens sont conçus comme des spectacles à réactions libres : les enfants ont la possibilité de vivre et d'exprimer librement avec leur corps, les émotions provoquées par le spectacle.

Être spectateur d'un acte artistique, cela s'apprend. Il n'est pas inné de rester assis, sans bouger, sans parler, **tous sens ouverts**, dans une réceptivité passive. Les enfants vont progressivement appréhender cette attitude. Et comme tous les apprentissages, cela demande **du temps et des expériences**. *Plumes & Pizzicati* est une aventure qui offre aux tout petits une occasion de s'initier au spectacle, en ayant le droit d'être un enfant avant d'être un spectateur. Ils ont de l'espace pour bouger, du silence pour réagir, et même, en fin de représentation, le plateau de jeu pour s'exprimer.

« Nous devons inclure parmi les droits des enfants celui de jouir du beau et des belles choses, ce qui signifie avant tout : reconnaître leur droit à la rencontre avec la culture et l'art. Les enfants ont droit à l'art autant que les adultes. Le patrimoine artistique doit leur être présenté par une approche basée sur les sensations et les émotions, qui ouvrent des espaces à l'étonnement et à l'émerveillement. C'est ainsi que se développe la sensibilité créative, notamment par l'évocation d'interprétations différentes de la réalité. »

Anna-Lia Galardini



Fiche technique

Techniques employées = danse (manipulation de plumes, tissu et peluches), musique (alto, percussions et chant)

Durée 30 minutes

+ 5 à 15 minutes de "bal"

Possibilité de jouer 2 fois par jour

Minimum 30 minutes entre 2 représentations

Jauge 60 maximum

Dimensions minimales de l'espace de jeu pour la représentation :

6 mètres / 6 mètres (2m50 de hauteur) libre de tout objet

Sol :

Tapis de danse, parquet, lino ou approchant (sol propre et accueillant, pas de moquette).

En extérieur, sol lisse et propre (l'herbe peut également convenir), si possible couvert d'un tapis de danse.

Matériel

À fournir par l'organisateur

- présence d'une personne qui accueille la compagnie
- 1 pièce pouvant servir de loge et de lieu d'échauffement
- assises (tapis, coussins, petits bancs) pour les spectateurs

Eclairage :

l'obscurité n'est pas indispensable pour ce spectacle qui peut jouer en extérieur. Prévoir une alimentation électrique : 1 prise 220 V./16 A.

Pour plus d'informations concernant l'installation du spectacle, l'accueil du public, les tarifs, merci de contacter directement : **Eléonore Bourrel**
eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr

06 84 09 60 47

La compagnie

Une sensation, c'est déjà un mouvement. Et c'est le début d'une danse.

Fondée en 2019, Les arts en tous sens est une compagnie artistique qui développe un travail autour du mouvement, avec un regard particulier sur la petite enfance mais pas que. Mouvement du corps, de la voix, du son, de la matière. Mouvement à l'origine de la vie, première vibration, mouvement intrinsèquement lié à notre état d'être vivant, mouvement du danseur, danser du bout des doigts, danser à corps éperdu... mouvement du son, ondes, émotions, liens...

Avec Les arts en tous sens, Eléonore Bourrel développe la création artistique liée au travail qu'elle a mené de 2013 à 2019 avec le projet Bébillez-vous ! (éveil corporel pour les tout petits et ceux qui les accompagnent, association Somebody/Les Assemblées Mobiles) et soutenu par son parcours d'interprète circassienne pour diverses compagnies depuis 1999.

Elle invite des artistes (danseurs, musiciens, comédiens, circassiens, metteurs en scène et chorégraphes, clowns, D.J....), des praticiens somatiques (BMC©, yoga, Gaga, Laban), des pédagogues... à se rencontrer, croiser leurs regards, leurs gestes, leurs impulsions et leurs plongées dans la matière de la mobilité du corps.

Tout en pratiquant leurs arts avec différentes compagnies, groupes et orchestres, les artistes écrivent ensemble des actes chorégraphiques et sonores tout au long de l'année, sur le territoire alsacien : au plateau dans des théâtres, dans des structures sociales et culturelles, éducatives et scolaires, lieux d'accueil petite enfance et Maisons de Santé, établissement pénitentiaire, associations

d'aide sociale... Ils utilisent la palette des outils de leurs pratiques artistiques ainsi que les apports de pratiques somatiques pour créer des spectacles et proposer des contextes d'expériences au tout public et à des publics plus spécifiques. Ils puisent élan et inspiration dans la sollicitation du corps vivant et de l'imaginaire.





« Forte de toutes mes expériences, je perçois une richesse infinie et une beauté indiscutable émanant de quelque chose de tellement simple, commun à tous, à savoir : notre corps et sa capacité à se mouvoir. Et cela ouvre une réflexion possible sur la notion de cycle, de la création à la mort, comme un rythme, une respiration, comme toutes les naissances que nous pouvons traverser au cours d'une vie. »

Éléonore Bourrel

Biographies

de l'équipe artistique de *Plumes & Pizzicati*



Eléonore Bourrel est danseuse et acrobate.

Elle s'est formée aux écoles Nationales des Arts du Cirque de Châtellerauld et de Rosny-sous-bois. Elle se spécialise en équilibres, contorsion et acrobatie, tissu aérien et corde lisse, toujours en dansant. Elle est également certifiée Educatrice au Développement Moteur du Nourrisson en Body-Mind Centering®.

Elle croise les champs d'expressions : créations pour très jeune public, spectacles chorégraphiques, circassiens, aériens, cabarets et performances en milieu urbain (compagnies SiPeuCirque, La Trappe à Ressorts, Acroballes, Giorgio Barberio Corsetti, l'Espace K, Estro...). Depuis 1999, elle intervient aussi auprès de publics variés dans le cadre d'ateliers d'initiation et de perfectionnement aux arts du cirque et à la danse, et de création de spectacles.

En 2019, elle crée la compagnie Les Arts en Tous Sens. En 2021, naît le spectacle *Hallux & Poplité* et les petites formes *Plumes & Pizzicati* et *Poplà !*. D'autres projets sont en cours de réalisation.



Delphine Miesch est musicienne et comédienne.

Elle a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg dans les classes de Ana Reverdito-Haas et de Claude Ducrocq, avant de poursuivre son Master à la Hochschule für Musik der Stadt Basel dans la classe d'alto de Geneviève Strosser.

Elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et du City Light Orchestra de Lucerne.

Passionnée par la pédagogie, elle enseigne le violon, l'alto et l'éveil musical dans diverses structures strasbourgeoises, et développe des ateliers liant le développement sensori-moteur et la musique chez les tout petits.

Avec Eléonore Bourrel et la Cie Les arts en tous sens, elle crée « Plumes & Pizzicati ».

Frédéric Duperray est comédien, musicien et metteur en scène.

Il a collaboré avec la Cie de la Grande Cuillère, le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, la Cie des 4 Vents, l'ARFI de Lyon, les clowns Macloma, le Théâtre du Marché aux Grains, Carl Sternheim et le TJP Strasbourg, André Pomarat et le Théâtre de l'Unité, les Kapouchniks, la Cie Motus Modules et la Cie Les toiles de deux mains.

En 1989, il crée la compagnie HECTOR PROTECTOR. Spectacles de rue et d'interventions sont les deux facettes d'un travail axé sur le son, le jeu d'acteur, la musique et l'image. La compagnie cultive la pluridisciplinarité. Suivant les projets, elle s'associe avec des plasticiens, des danseurs, des musiciens etc. et a tourné dans différents pays d'Europe ainsi qu'en Norvège, Canada, Japon, Brésil, Australie...

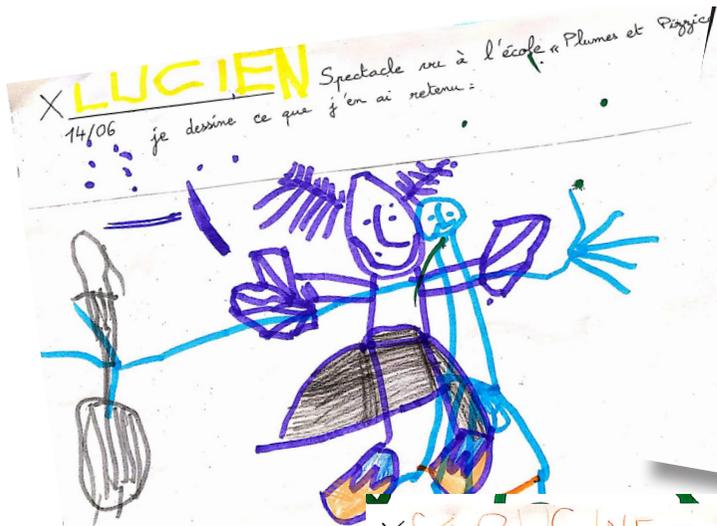
Avec la Cie Les arts en tous sens, il a ouvert son regard extérieur et bienveillant pour l'écriture de « Plumes & Pizzicati ».

Revue de presse

14/06

Spectacle vu à l'école « Plumes et Pizzicati »:

je dessine ce que j'en ai retenu :





Un spectacle créé par



Les arts en tous sens

et produit par

ARTENRÉEL 
BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

CONTACT :

Eléonore Bourrel

06 84 09 60 47

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr