

Poplà !

petit frisson, grande aventure

création 2023

Tout public, à partir de 3 mois

Cie Les arts en tous sens

DURÉE : 40 + 10 à 15 minutes de bal

LIEU : lieux non dédiés, intérieur et extérieur

ÂGE : tout public, à partir de 3 mois

JAUGE : 36 (enfants et adultes compris)



Sommaire

Le spectacle p.3-4

Note d'intention :

POUR TOUS : vibrations et émotions

À TOUS : sens et sensations

AUTOUR : la scénographie

EN NOUS : la danse et la naissance
du mouvement

CE QUI FAIT LE LIEN : le son

Le (jeune) public p.10

La compagnie p.11

Biographies p.12

Partenaires et contacts p.15



Le spectacle

Poplà ! est la version légère du spectacle Tanabata. Il peut être diffusé dans des lieux non dédiés, pour aller à la rencontre des tout petits et des adultes qui les accompagnent, dans un parc, dans la cour ou la salle de la crèche, dans une salle des fêtes, un dojo...

Et si tu nous laissais te raconter cette histoire : la tienne, la nôtre ? qui a commencé par un petit frisson, une étincelle, une rencontre, et qui a donné naissance à ... nous ! Toi, moi, elles et eux !

D'abord, il nous faut un prénom, ou peut-être des idées. Et puis un corps, qui se construit petit à petit. Une peau pour ressentir, des oreilles pour écouter, des yeux pour regarder, un nez pour sentir. Et tout le reste ! Des héros pour nous construire, des berceuses pour s'endormir, de la musique pour danser, des bras des jambes, de la poésie, pour s'envoler...

Équipe Artistique

Conception, composition, interprétation :

Eléonore Bourrel (danse, tissu aérien, voix)

Marie Taglang (accordéon, saxophone, voix)

Regard extérieur : Antje Schur et Magali Rotteleur

Scénographie : Mathilde Cordier

Costumes : Marie Vaudrey

Administration : Alexandra Puillandre - AP Production

Production : Les Arts en Tous Sens / A2CMieux



Soutiens

Co-production : La Salle Europe (Colmar) ; Artenréel #1 (Strasbourg)

Accueil en résidence : l'Agence Culturelle Grand Est (Sélestat 67),

L'Illiade (Illkirch Graffenstaden 67), Le Pré'O (Oberhausbergen 67),

La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon 21), Le Brassin (Schiltigheim 67)

Subventions : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin, La Ville de Strasbourg Eurométropole, l'Agence Culturelle Grand Est

Partenaires : crèche parentale Baby Boom et micro-crèche Les Jardins d'Athéna à Strasbourg ; multi-accueil La Cour des Petits Pages - Bollwiller ; micro-crèche Enfant de Nature - Villé ; multi-accueil La Souris Verte - Bassemerberg

et nos remerciements sincères à Jean Lucas, Maribel Cordier, Delphine Senard (Cie La Croisée des Chemins), Alix Paoli, Grégory Pernet, Hugo Metz et Thomas Lang

Fête

(Jacques Prévert, Spectacle, 1951)

Dans les grandes eaux de ma mère
je suis né en hiver
une nuit de février
Des mois avant
en plein printemps
il y a eu
un feu d'artifice entre mes parents
c'était le soleil de la vie
et moi déjà j'étais dedans
Ils m'ont versé le sang dans le corps
c'était le vin d'une source
et pas celui d'une cave

Et moi aussi un jour
Comme eux je m'en irai

{La nuit du 28 septembre 2015
a eu lieu une éclipse totale de lune.
Cette nuit là, Marie a vu naître son
deuxième fils. Eléonore a donné
naissance à sa seconde fille.}



« Tanabata », aussi appelée
« la fête des étoiles » au Japon
(et originaire de Chine), célèbre
la rencontre d'Orihime (Véga) et
Hiko-boshi (Altaïr)
amoureux séparés par la Voie Lactée.
Le 7 juillet (la 7ème nuit du 7ème mois),
quand la Voie Lactée est la plus proche
de la terre, il leur est permis de
se retrouver...

Lors de cette fête, les
amoureux vont attacher
ensemble sur des branches
de bambous, leur vœux
d'amour écrits sur des
bandelettes de couleurs.

Note d'intention

POUR TOUS : vibrations et émotions

Poplà ! est un spectacle sensoriel à réactions libres, à partager ici et maintenant, ensemble, entre tout petits et plus grands.

Une danseuse et une musicienne mêlent leurs corps et leurs voix et leurs souffles, pour envelopper, faire frissonner, émouvoir, raconter la naissance d'un petit être, la naissance de son nom, de ses sensations, de son mouvement, de la vie. C'est une invitation à entrer dans la danse.

Tanabata s'adresse directement aux bébés et contacte des souvenirs sensoriels chez leurs aînés. Cette convocation perceptive fait appel à une mémoire non-consciente et intime. La poésie suggestive de l'écriture donne la possibilité d'une lecture très personnelle.

En effet, la narration du spectacle non linéaire est déposée par vagues successives qui se chevauchent (à l'image du développement sensorimoteur de l'enfant). Des tableaux évoquent la quête du prénom à donner, l'attente, la naissance, les promesses de la vie, les premiers pas, l'envol... dans un ordre aléatoire, avec des répétitions et des ellipses.

Du mouvement liquide des cellules du corps jusqu'aux énergies déployées dans le geste acrobatique, le spectacle porte notre attention sur l'origine du mouvement. Danses et sons sont nourris de la notion de cycle, de la création à la mort, comme un rythme, une respiration, comme toutes les naissances que nous pouvons traverser au cours d'une vie.

L'envie est de faire vibrer, résonner, rappeler que le monde est un terrain de jeu et que nous avons parfois tendance à l'oublier ! C'est un moment de partage, de découverte et de poésie pour les familles.

Poplà ! s'articule en 3 temps complémentaires et indissociables : l'accueil, le spectacle, puis le bal.



L'accueil :

Pour créer un premier lien, offrir confiance et confort, nous installons individuellement chaque famille. Certains enfants vont vivre ici leur première expérience spectaculaire.

Le spectacle :

Pour émouvoir, toucher et faire rêver, nous chuchotons, chantons, et dansons. Et nous nous envolons...



Le bal :

Pour inviter à la célébration du mouvement et du chant, pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions instantanément, nous offrons l'espace et proposons à tout le monde de se joindre à nous.



Note d'intention

À TOUS : sens et sensations

Les enfants grandissent tous sens en éveil. Et interagissent avec le monde tous sens conjoints. Pour créer Poplà !, l'équipe artistique s'est prêtée au jeu des expériences sensorielles. Et c'est en prenant le temps d'éprouver des ressentis que l'écriture s'est peu à peu déposée. Ainsi, (presque) tous les sens sont convoqués.

- La vue, dès l'entrée dans la salle où a lieu le spectacle, avec la découverte de l'organisation de l'espace et des peaux de moutons au sol. La vue de tout ce qui se passe au plateau (au centre), autour et en face (chez les autres spectateurs)... La vue et le jeu de se cacher, de disparaître, derrière un tissu, derrière quelqu'un, dans l'ombre...

- Le toucher, en s'installant sur les peaux de moutons, en étant assis sur des genoux, allongés contre, dans les bras de... avec une caresse du tissu qui vole au-dessus des têtes et caresse les corps... avec les mots et les mélodies qui émeuvent et touchent à l'intérieur...

- L'odorat, avec les fragrances des peaux de mouton (... et des voisins ...?!)

- L'ouïe avec le son qui se déplace, la musique live qui joue au plus près du public ; le souffle de la voix, de la danse, des instruments ; les sons des autres spectateurs présents, magie du spectacle vivant, chœur de réactions des enfants, babil, commentaires bruts, sans filtres.



- Le mouvement avec la possibilité de bouger librement sur les peaux de mouton. Et de laisser une grande liberté à chacun lors du bal. La danse qui voyage de l'horizontale à la verticale, dans une chorégraphie ontogénétique. Et les vibrations intérieures, l'esprit et l'imagination entraînés vers un ailleurs...

extrait :

« Tu viens de la Terre, et tu es la Terre
Tu viens du Ciel, et tu es le Ciel
Tu es l'Eau et le Feu, et tu viens d'eux
Des racines des arbres jusqu'aux étoiles de
l'au-delà
Tu viens de là, pour être Toi »

Note d'intention

AUTOUR : la scénographie

Pour les adultes, approcher de l'état de perception des tout petits c'est supprimer la convention « là c'est dehors, et là c'est dedans » que crée le spectacle. Pour les tout petits, il n'y a pas de frontières. Tout est sensation. Aussi, la scénographie, dès l'accueil, s'adresse à tous les sens. Et le public a du temps pour s'installer et goûter à cette ambiance.

Chacun est accueilli individuellement par un artiste. Déchaussés, les spectateurs sont guidés vers un tapis en peau de mouton qui sera un petit nid, palace où s'étendre, refuge où reformer la cellule familiale rassurante. Les peaux dégagent une légère odeur animale. Les poils sont soyeux et chauds au toucher.

L'espace sonore s'habille du babil des enfants, de quelques notes carillonnantes et progressivement, d'une kyrielle de prénoms, invitant chacun à prendre place, ici et maintenant.

Nuages en papier de soie sur lesquels sont inscrits les prénoms de chaque spectateur, voletants dans les airs... Nous sommes pris dans ce que nous avons tous en commun, qui enveloppe, soutien, porte et transporte : la Terre, le Ciel, l'Air et notre propre Corps. Toutes les couches vivent et quelque chose se tisse de l'une à l'autre.

Les spectateurs se posent dans un cocon, confortablement installés, prêts à recevoir le souffle, le son, le geste...



**mouvement organique
spontanéité infantile
honnête fragilité
disponibilité
céder
pousser
atteindre
tirer
surprise
bercement
...**

Note d'intention

EN NOUS : la danse et la naissance du mouvement

Dans Poplà !, le mouvement s'incarne partout : dans le corps et dans l'espace, au centre et autour du cercle de spectateurs, dans le son de la voix, de la musique live.....

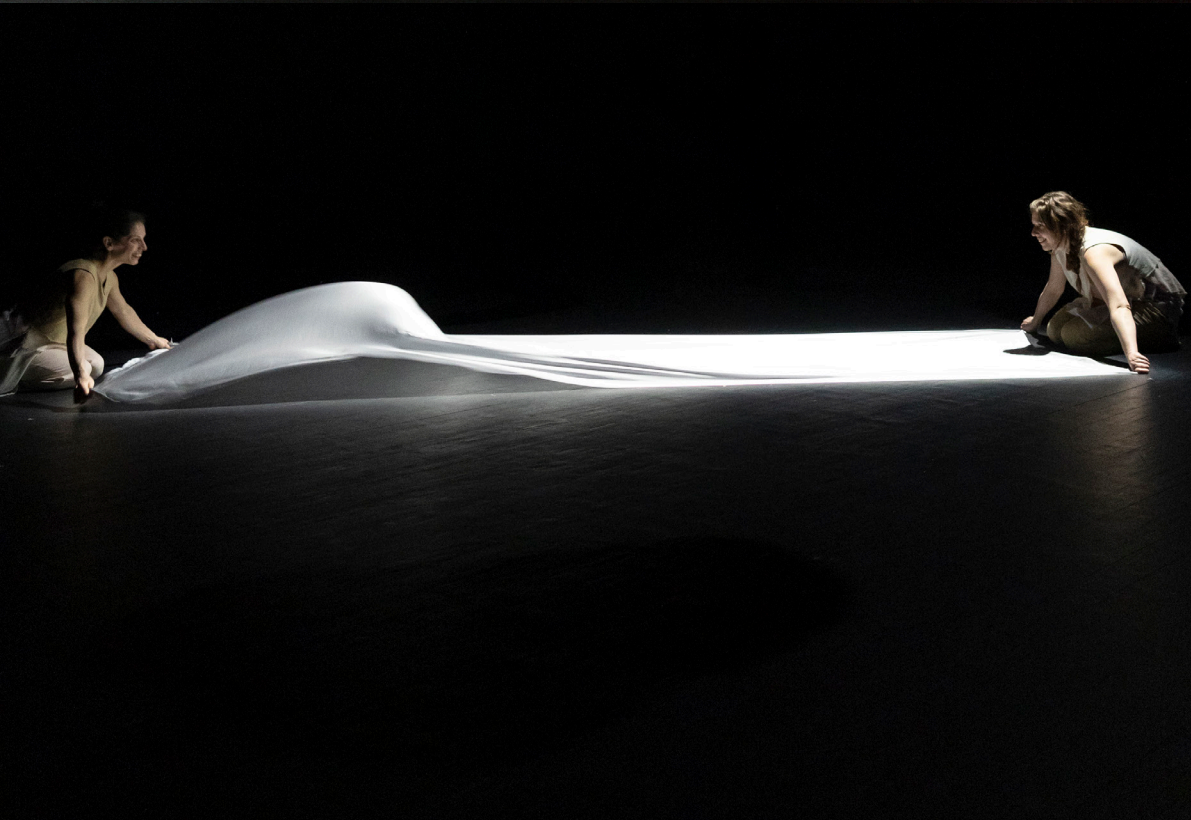
Sources d'inspirations et d'expérimentations :

- le BMC® : Body Mind Centering, approche somatique de l'intelligence du corps par le visuel, le ressenti du mouvement et du toucher, les sciences et l'imaginaire, qui contacte ce que nous sommes, dans nos origines cellulaires
- le corps vivant/vécu dans sa dimension poétique, imaginaire et créative
- ce qui lie les réflexes archaïques du nouveau-né à la danse, forme sublimée du mouvement. L'évolution qui passe de l'horizontale à la verticale jusqu'à l'envol. La gravité et l'antigravité, quitter le sol, danser en l'air (tissu aérien)...
- la vibration créée par l'émission de son et par l'émotion
- l'évocation de noms anatomiques, ceux de héros antiques, ou d'autres poétiques, qui sont parfois les mêmes... Atlas, Achille, Cochlée, Iris, Orion, Cassiopée...
- Tanabata, cette fête japonaise lors de laquelle des vœux d'amour, des promesses, sont écrits sur des bandes de papier et confiés au vent, liés aux bambous...

« Notre vie n'est
que mouvement »



Montaigne



« The mind is like the wind and the body is like the sand. If you want to know how the wind is blowing, you can look at the sand. »

« L'esprit est comme le vent et le corps est comme le sable. Si vous voulez savoir de quel côté souffle le vent, regardez le sable. »

Bonnie Bainbridge Cohen
Sentir, ressentir et agir.

Note d'intention

CE QUI FAIT LE LIEN : le son

Dans Poplà !, le son progresse comme l'enfant qui se redresse. Le travail porte d'abord sur la vibration, infime, comme les prémices du mouvement que l'on peut ressentir à l'intérieur de son corps, traversé par une émotion, une onde. Puis le son se fait musique.

Les instruments :

- La voix, chuchotée, soufflée, parlée, chantée
La chanson, la berceuse, le poème. Ils sont universels, communs et propres à chaque culture du monde.
« Étoile », une ritournelle, des prénoms qui s'entremêlent en concaténation (Marabout, Bout d'ficelle, Shiritori en japonais), de la première vibration à la naissance, une étoile.
« Taranga », inspirée de différents dialectes (Wolof, Lingala, japonais)
« Le rêve », origines, croyances, savoirs, bagages
- Le carillon Koshi Aqua. Il correspondrait au chakra sacré (Svadhithana) qui représente le mouvement et la fluidité des émotions et des pensées, l'exploration créative de la vie et des relations. Pour nous, il est LE son qui apaise.
- L'accordéon. Instrument de musique sans frontières, un soufflet/un poumon, la volce/une voix, un chœur/un cœur, des anches (libres)... Le temps s'arrête, Marie respire à travers son instrument, ou l'inverse. Ils ne font qu'un et portent Eléonore et sa danse, jusqu'à lui faire quitter le sol.
- Le saxophone. Il apporte de la douceur comme de la puissance. Il a le pouvoir magique d'emmener l'auditeur à travers un paysage émotionnel très varié et de le faire se sentir vivant. Un souffle, puis le son. Une mélodie qui se déploie, tel un effet miroir de la danse qui l'accompagne. Tournant, virevoltant, puis de plus en plus petit, retour aux sources, aux premiers moments de vie.

Le bal. Spontanéité portée par les influences des artistes (répertoire tzigane et balkanique, langues africaines, créoles, espagnole, russe, folklore de la comptine et de la chanson française...)

Aussi, il n'y pas de musicalité sans silence. Ces instants laissent la place à l'écoute par tous les organes des sens (la peau, les yeux, le nez...) et à l'expression du babil des enfants.

Le silence et les pauses, pour être très libres avec les réactions spontanées des enfants, pouvoir être au contact du public, pouvoir les approcher pour les rassurer, ou au contraire s'éloigner pour leur laisser une place.

Textes et musiques écrits et composés par Marie Taglang.



Note d'intention

Le (jeune) public

En plus de ses pratiques artistiques, Eléonore Bourrel est spécifiquement formée (certifiée) au développement sensori-moteur du nourrisson en Body Mind Centering®.

Marie Taglang a travaillé plusieurs années en tant qu'Auxiliaire de Puériculture en maternité.

Depuis plusieurs années, chacune propose des contextes d'expériences et d'expressions artistiques aux plus petits et aux adultes qui les accompagnent. Elles interviennent en milieu médico-social, en structures d'accueil du jeune enfant et en ateliers parents-enfants.

Durant le premier trimestre de sa vie, un bébé apprivoise son monde intérieur, toutes ses sensations nouvelles (respiration, digestion, gravité, température, toucher...), et il développe les liens avec son entourage proche. À partir de 3 mois, il élargit son champ de perceptions et s'ouvre progressivement au monde.

En créant un spectacle qui s'adresse aux tout petits, nous leur offrons la possibilité d'élargir leur palette de sensations, de se connecter avec l'espace et avec les autres, de créer un langage des émotions, de s'appropriier le monde.

Être spectateur d'un acte artistique, cela s'apprend. Il n'est pas inné de rester assis, sans bouger, sans parler, tous sens ouverts, dans une réceptivité "passive". Les enfants vont progressivement appréhender cette attitude. Et comme tous les apprentissages, cela demande du temps et des expériences.

Tanabata est une grande aventure qui offre aux tout petits une occasion de s'initier au spectacle, en ayant le droit d'être un enfant avant d'être un spectateur. Ils ont de l'espace pour bouger, du silence pour réagir, et même, en fin de représentation, le plateau de jeu pour s'exprimer.

Les adultes sont informés que les enfants peuvent s'exprimer librement tout au long du spectacle. Ils ont la liberté de parler, gazouiller, pleurer, rire, bouger, se déplacer, regarder ailleurs, ne pas regarder... Et à l'inverse, les accompagnateurs sont invités à garder le silence, à éviter les commentaires et les incitations, pour laisser la place à la spontanéité infantile, s'en inspirer, et pour donner l'exemple de la position attentive (l'enfant apprend par imitation).



« Nous devons inclure parmi les droits des enfants celui de jouir du beau et des belles choses, ce qui signifie avant tout : reconnaître leur droit à la rencontre avec la culture et l'art. Les enfants ont droit à l'art autant que les adultes. Le patrimoine artistique doit leur être présenté par une approche basée sur les sensations et les émotions, qui ouvrent des espaces à l'étonnement et à l'émerveillement. C'est ainsi que se développe la sensibilité créative, notamment par l'évocation d'interprétations différentes de la réalité. » Anna-Lia Galardini

La compagnie

Une sensation, c'est déjà un mouvement. Et c'est le début d'une danse.

Fondée en 2019, *Les arts en tous sens* est une compagnie artistique qui développe un travail autour du mouvement, avec un regard particulier sur la petite enfance mais pas que. Mouvement du corps, de la voix, du son, de la matière. Mouvement à l'origine de la vie, première vibration, mouvement intrinsèquement lié à notre état d'êtres vivants, mouvement du danseur, danser du bout des doigts, danser à corps éperdu...

Avec *Les arts en tous sens* Eléonore Bourrel développe la création artistique liée à son parcours circassien avec diverses compagnies depuis 1999, et au travail mené de 2013 à 2019 avec le projet Bébéllez-vous ! (éveil corporel pour les tout petits et ceux qui les accompagnent).

Elle invite des artistes danseurs, musiciens, circassiens, comédiens, metteurs en scène et chorégraphes, clowns, D.J., céramistes...), des praticiens somatiques (BMC®, yoga, Gaga, Laban), des pédagogues... à se rencontrer, à croiser leurs regards, leurs gestes, leurs impulsions et leurs plongées dans la matière de la mobilité du corps.

Ces artistes écrivent, avec elle, des actes chorégraphiques, sonores et plastiques : au plateau dans des théâtres, dans des structures sociales et culturelles, éducatives et scolaires, lieux d'accueil petite enfance, Maisons de santé et instituts médicaux sociaux, établissements pénitentiaires, associations d'aide sociale ... Ils utilisent la palette des outils de leurs pratiques artistiques ainsi que les apports de pratiques somatiques pour créer des spectacles et des contextes d'expériences, au tout public et à des publics plus spécifiques.

Ils puisent élan et inspiration dans la sollicitation du corps vivant et de l'imaginaire.



Biographies

de l'équipe artistique de Poplà !



Éléonore Bourrel est danseuse et acrobate.

Elle s'est formée aux écoles Nationales des Arts du Cirque de Châtellerault et de Rosny-sous-bois. Elle se spécialise en équilibres et acrobatie, tissu aérien et corde lisse, toujours en dansant. Elle est également certifiée Educatrice au Développement Moteur du Nourrisson en Body-Mind Centering®.

Elle croise les champs d'expressions : créations pour très jeune public, spectacles circassiens, chorégraphiques, aériens, cabarets et performances en milieu urbain (compagnies SiPeuCirque, La Trappe à Ressorts, Acroballes, Giorgio Barberio Corsetti, l'Espace K, Estro...).

Depuis 1999, elle intervient aussi auprès de publics variés en tant que pédagogue et formatrice.

En 2019, elle crée la compagnie Les Arts en Tous Sens, et participe à chacun des projets, spectacles et actions artistiques.



Marie Taglang est accordéoniste et saxophoniste (et "ex Auxiliaire de Puériculture").

Tout d'abord musicienne en orchestre, en big band et en musique de chambre, elle a, par la suite, pris la route de la scène avec différents groupes : Gadjo Michto et Zagara avec le répertoire tzigane et balkanique pour fil rouge. Depuis 2021, elle participe à différents projets musicaux, avec la création de spectacles pour enfants (Cies Les arts en tous sens, Cie Zélée), et circassiens (Cie Acroballes, Les Arts Pîtres, La Trappe à Ressort, Entre Ciel et Terre, Calligraff, Cie des NAZ). Elle intervient également dans le milieu de la petite enfance (avec Cadence, en PMI, multi-accueils et crèches).



Antje Schur est danseuse, chorégraphe et plasticienne.

Diplômée de l'école des Beaux Arts de Karlsruhe et Dresde, elle pratique la danse depuis 1994. Elle s'est également formée auprès de Dieter Heitkamp à la Tanzfabrik de Berlin et d'Howard Sonenklar au Centre Chorégraphique BELEM de Lisbonne. Elle a dansé avec la Compagnie I.D.A. (Mark Tompkins), Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, Julyen Hamilton et Joao Fiadeiro.

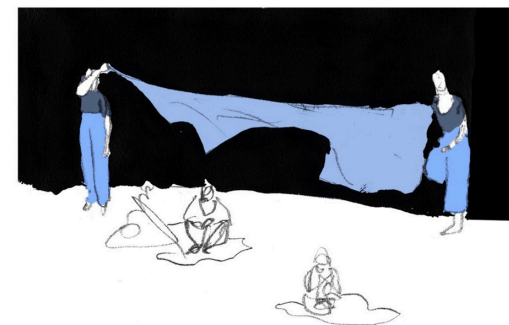
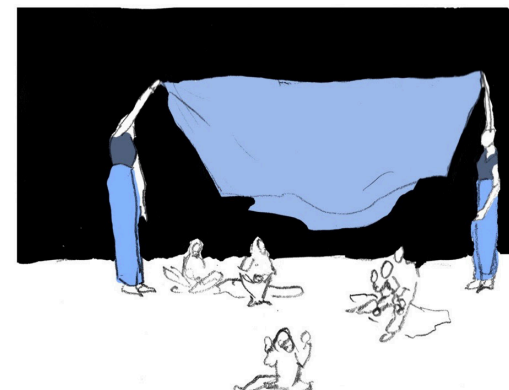
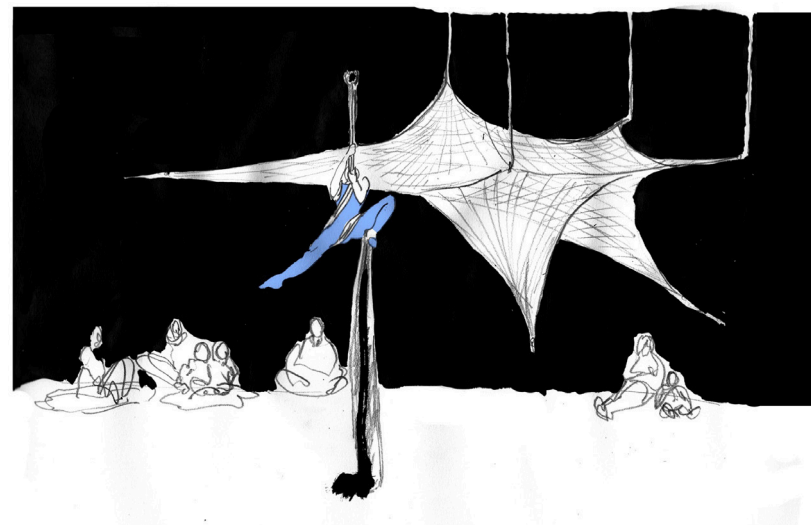
Depuis 2002, elle assure la codirection artistique de la Compagnie dégaézo qui propose des formes artistiques plaçant le corps au centre de la recherche. Le processus de création est basé sur la Contact Improvisation et la Composition Instantanée. Elle collabore avec les compagnies Voix Point Comme (Christian Rätz) et Fil Rouge Théâtre, le TJP-CDN de Strasbourg et le Conservatoire de la ville de Strasbourg pour le projet CHAT (classes à horaires aménagés théâtre).



Mathilde Cordier est scénographe et costumière.

À l'occasion de sa sortie d'école (Les Arts Décoratifs de Strasbourg) en 2016, elle met en scène « La pièce manquante » d'après un triptyque de Jérôme Bosch. Puis elle réalise « Never, never, never » mis en scène par Charles Zévaco au TAPS et « Sauvage » par Michaël Cros au TJP-CDN. À l'occasion de la Nuit des Musées, elle crée une performance « Ste Élisabeth ». En 2017, elle réalise la scénographie du « Voleur de mélodies » présenté avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ainsi que le décors du court métrage « Fait de peau » réalisé par Guillaume Trille à Bruxelles.

Elle crée l'association « Le comité de l'Ailleurs » et poursuit ses recherches plastiques à travers des installations immersives.



Soutiens et Partenaires



Co-production : La Salle Europe (Colmar), Arténrél #1
Accueil en résidence : l'Agence Culturelle Grand Est (Sélestat 67), L'Illiade (Illkirch Graffenstaden 67), Le Pré'O (Oberhausbergen 67), La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon 21), Le Brassin (Schiltigheim 67)
Subventions : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil Départemental du Bas-Rhin, La Ville de Strasbourg Eurométropole, l'Agence Culturelle Grand Est

Autres partenaires : crèche parentale Baby Boom et micro-crèche Les Jardins d'Athéna à Strasbourg ; multi-accueil La Cour des Petits Pages à Bollwiller ; micro-crèche Enfant de Nature à Villé ; multi-accueil La Souris Verte à Bassemberg



Un spectacle créé par



Les arts en tous sens

et produit par



CONTACT :

Diffusion et direction artistique :

Eléonore Bourrel

06 84 09 60 47

eleonore.bourrel@lesartsentoussens.fr

Production et administration :

Alexandra Puillandre

06 02 49 84 29

alexandra.puillandre.pro@gmail.com